

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета искусств
Гуров М.Б.**

**Фонд оценочных средств и
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки: Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника: хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: очная

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины
Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

- ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)
- ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм
- ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами
- ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
- ПК-12: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

1. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Таблица 1

Коды компетенций	Наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций		
			знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений	Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности;	Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;	Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий;
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его	Знать - различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;	- выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять	- навыками индивидуального анализа музыкального произведения; - навыком создания собственной художественной

		эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения-		артистизм в исполнительской деятельности;	интерпретации музыкального произведения. - свободой самовыражения, исполнительской волей, обладает концентрацией внимания.
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	- жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала;	- раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;	- навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;
ПК-7	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует	- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;	- организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях;	- нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;

		посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно- певческого творческого коллектива исполнительской задачи			
ПК-12	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1 Организует просветительские концертные мероприятия, формируя их тему (идею) ПК-12.2 Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	- методику организации и подготовки творческих проектов; - способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры;	- осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках,	- навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - навыком осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
--------------------------------	---	--	-------------------	-------------------------------	---	--	-----------------------	---------------------------------------

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<p>- ПК-1: Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблям</p> <p>ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм</p> <p>- ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами</p>		<p>Знать: способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями), знает принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе, знает методику планирования концертной деятельности, знает основные положения законодательства РФ в области организации творческой деятельности;</p>	1.Песенная традиция Центральных Западных областей России	1	1-17	Текущий контроль	<p>Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства</p> <p>Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых традиций.</p> <p>Певческое дыхание.</p> <p>Правильное интонирование интервалов и аккордов в мажоре и миноре. Опора звука.</p> <p>Высокая певческая позиция.</p> <p>Единообразии певческой манеры.</p> <p>Освоение певческих традиций Средней России.</p> <p>Разучивание партитур по партиям.</p> <p>Разучивание без нотных партий с голоса руководителя.</p> <p>Разучивание с помощью аудиозаписей.</p> <p>Создание партитуры с помощью приемов распева на голоса.</p> <p>Варьирование и импровизация.</p> <p>Песенная традиция Западных областей России</p> <p>Формирование традиций под воздействием сложных этнографических (образование уукраинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елашные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов.</p>	<p>На занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен различных Центральных и Западных регионов России.</p> <p>Практическая работа студентов по разучиванию и исполнению хоровых, ансамблевых партитур народных песен разных жанров.</p> <p>Требования к рубежному контролю:</p> <p>- знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,</p> <p>- умения интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего хора, ансамбля;</p>	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<p>Уметь: умеет грамотно распределять определенные роли в коллективе и несет ответственность за общий результат; Владеть: владеет навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей;</p> <p>Владеть: владеет навыком организации различных творческих мероприятий</p>					украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонныеладобразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.		

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			2.Южно-русская песенная традиция Песенная культура казаков	2	1-17	экзамен	<p>Совершенствование ранее освоенных певческих навыков и овладение новыми при изучении конкретной стиливой традиции.</p> <p>Сольный запев как своеобразная подготовка хора к исполнению.</p> <p>Хоровой подхват - точное вступление голосов и партий после запева.</p> <p>Синхронность и четкость произнесения текста.</p> <p>Единство и общность переживаний в создании художественного образа.</p> <p>Исполнение произведений без дирижера.</p> <p>Южнорусская песенная традиция, песенная культура казаков.</p> <p>Этнический состав юга России.</p> <p>Освоение «дикого поля» славянами.</p> <p>Сословные традиции (дети боярские, однодворцы).</p> <p>Сезонные хороводы: «карагоды», «танки».</p> <p>Традиционный обрядовый фольклор: опора на хореографию плясового характера, пересек.</p> <p>«Алилешные» песни.</p>	<p>На занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен южных регионов России, разнообразных казачьих традиций.</p> <p>Практическая работа студентов по разучиванию и исполнению хоровых, ансамблевых партитур народных песен разных жанров.</p> <p>Требования к рубежному</p>	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
							Местный свадебный обряд, неразвитость причета невесты. Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки. Преобладание квинтовой рамки в напевах песен. Лады с тритоновой основой, широкообъемные лады. Ладовая переменность. Импульсивность ритмики песен, опора на силлабическое стихосложение с неравным количеством слогов. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Манера пения: пение на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание. Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлаг.	контролю: - знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений, - умения интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего хора, ансамбля; - использование навыков вокальной дикции и орфоэпии, - приёмов музыкальной выразительности-штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, предыкты.	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			3.Песенная традиция Русского Севера				Ярко акающий диалект. Песенные традиции: белгородская, курская, воронежская, песни казаков		
				3-4	1-34	4 сем. - Зачет с оценкой	Освоение певческих традиций Севера России Правильное интонирование лидийского, фригийского, уменьшенного ладов. Соединение регистров. Освоение особенностей северного говора и диалектов. Двухрегистровые партитуры. Специфические приемы вокализации Северной певческой традиции. Традиционная Северная хореография.	На занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен различных Северных регионов России. Практическая работа студентов по разучиванию и исполнению хоровых, ансамблевых партитур народных песен разных жанров.	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								Требования к рубежному контролю и д/зачету - знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений, - умения интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего хора, ансамбля; - использование навыков вокальной дикции и орфоэпии, - приёмов музыкальной выразительности-штрихи, фразировка, нюансы, цезуры,	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								предыкты.	
			4.Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	5-6	1-34	5 сем. - экзамен 6 сем.- зачет с оценкой	Певческая традиция среднего Поволжья. Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции. Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона, взаимодействие с местными «школами» русского народного творчества. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры русских сел Поволжья. Самобытность звучания свадебных песен, сходство с южнорусской традицией величальных песен. Бытование медленных хороводов, их приуроченность к крестьянскому календарю. Музыкально-ритмические формы волжских песен. Ладовые особенности напевов (кварто-квинтовые	На занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен регионов Среднего Поволжья, Урала, Сибири. Практическая работа студентов по разучиванию и исполнению хоровых, ансамблевых партитур	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
							соотношения опорных тонов, ангемитонные и диатонические лады). Широкая, развитая по диапазону мелодия в песнях вольницы и воинской лирики. Сдержанность в выражениях чувств. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства. Народный костюм.Певческая традиция Урала. Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале. Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах. Повествовательность характера медленных свадебных и лирических протяжных песен. Опора на тоническое стихосложение, удвоение голосов. Особенности многоголосия, мелодика напевов, ладовая переменность. Мягкая манера пения, округленный звук. Местный диалект Сибирская певческая традиция	народных песен разных жанров. Требования к рубежному контролю и д/зачету - знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений, - умения интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего хора, ансамбля; - использование навыков вокальной дикции и орфоэпии, - приёмов музыкальной выразительности-штрихи,	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
							Освоение Сибири русскими. Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов. Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных губерний России (центральных, южных), Украины и Белоруссии. Определяющая роль старожильской традиции, влияние на другие местные певческие культуры. Стилиевые особенности сибирского многоголосия: склад со второй, движение голосов параллельными терциями, ведущий – нижний голос, опора на широкообъемные лады. Преобладание протяжной песни в репертуаре. Традиция семейских Забайкалья: замкнутость традиции, сохранение стилиевых корней. Тесное расположение голосов, преобладание контрастной полифонии в напевах, средства художественной	фразировка, нюансы, цезуры, предыкты.	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
							выразительности. Песенная традиция алтайских «поляков». Алтайские казаки-выходцы с Дона, Урала, Терека. Мягкость звучания казачьих песен, низкий грудной регистр. Развитая многоголосная фактура с опорой на терцовоедвухголосие; сольный зачин и коллективный подхват с обособленным верхним подголоском. Военная тематика казачьих песен. Разнообразие музыкального фольклора поздних переселенцев. Сохранение обрядовой поэзии прежней родины в их репертуаре. Трехголосная фактура с ведущим средним голосом. Бытование песенного фольклора переселенцев.		

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
			5.Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы	7-8	1-31	7 сем. - зачет 8 семестр Экзамен	Подготовка партитур концертной программы состоящей из песенного материала различных областей и регионов России, в том числе записанных студентами в фольклорно-этнографических экспедициях. Выполнение хормейстерской работы по разучиванию песенного репертуара включенного в концертную программу выпускной квалификационной работы. Подготовка и проведение концертного исполнения, в том числе участие в качестве солиста. Демонстрация навыков хормейстерской работы в процессе разучивания с певческим коллективом нового хорового (ансамблевого) произведения.	На занятиях студенты знакомятся с фольклорными нотациями и хоровыми партитурами народных песен различных регионов России. Практическая работа студентов по разучиванию и исполнению хоровых, ансамблевых партитур народных песен разных жанров. Требования к рубежному контролю, зачету и экзамену - знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений, - умения интонационно,	Критерии: полнота, системность, прочность (по каждому критерию 0-1 балл)

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
								ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего хора, ансамбля; - использование навыков вокальной дикции и орфоэпии, - приёмов музыкальной выразительности-штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, предыкты.	

1. Оценочные средства

а. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 3

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Групповые задания	<p>Проводится в учебной аудитории в виде групповых хоровых(ансамблевых) занятий. Преподаватель определяет темы для работы хорового класса. Готовит необходимый песенный материал для практической и концертной работы певческого коллектива. Для практической работы студентов выделяется время на приобретение хормейстерских навыков. Студенты обязаны знать свои хоровые партии, а так же партии смежных голосов в хоре, ансамбле. Песенный материал для практических хормейстерской работы студенты получают от преподавателя. При подготовке концертной программы Выпускной квалификационной работы студенты могут использовать самостоятельно подготовленный песенный материал основанный на собственных записях произведенных в фольклорно-этнографических экспедициях.</p> <p>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент освоил основные вокально-технические навыки. Способен выполнить анализ музыкальных произведений. Демонстрирует навыки анализа специфических особенностей, исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора. Приобретает и закрепляет навыки хормейстерской работы. Практически выполнил задание по формированию (созданию) хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава.</p>
<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Редактирование поэтического и музыкального текста фольклорного произведения. 2. Переложения песенного материала для различных составов исполнителей. 3. Создание «стилевой» и «свободной» хоровой партитуры для конкретного состава исполнителей (хора, ансамбля). 4. Выучивает и закрепляет вокально-технические навыки в исполнении своей хоровой партии, сольного запева, пения в ансамблях малых форм. 5. Выполняет хормейстерскую работу. 6. Закрепление пройденного материала, в рамках самостоятельной работы студентов. 		

б. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Групповые	Контроль освоения курса осуществляется на контролях,

	задания.	<p>промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>Студенты выполняют письменные задания по формированию хоровых партитур для различных составов исполнителей (хора, ансамбля).</p> <p>Участвует в репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива.</p> <p>Демонстрирует приобретенные вокально-технические навыки.</p> <p>Приобретает и закрепляет навыки практической хормейстерской работы над хоровым произведением.</p> <p>Максимальное количество набранных баллов – 30.</p>
2.	Подготовка и исполнение концертной программы Выпускной квалификационной работы.	<p>Активно участвует в подготовке концертной программы Выпускной квалификационной работы.</p> <p>По возможности использует песенный материал собственных записей произведенных во время плановых фольклорно-этнографических экспедиций.</p> <p>Участвует в Концертной программе ВКР в качестве участника и солиста певческого коллектива.</p>

Критерии оценки:

	Регулярно посещал занятия, освоил вокально-технические навыки сольного и хорового исполнительства, творчески активен в хормейстерской работе, знает и точно интонирует свою хоровую партию, демонстрирует успешные навыки в хормейстерской работе	Отлично
	Студент посещал занятия, выполнил часть заданий по освоению хоровых и ансамблевых партитур, регулярно участвовал в концертной деятельности певческого коллектива, приобрел навыки в хормейстерской работе	Хорошо
	Посещал занятия эпизодически, задания выполнялись не полностью, нетвердо знает хоровые партии, проявляет неуверенные навыки в хормейстерской работе	Удовлетворительно
	Плохое посещение занятий, слабые вокально-технические навыки, плохое знание хоровых партий, нет нотных записей выполнения хоровых партитур. слабые навыки в хормейстерской работе	Неудовлетворительно

Автор – профессор, Заслуженный работник культуры РФ Бакке В.В.